CINECLUB NUCLEO **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7956 7957** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 7 de abril de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

BIG EYES - RETRATOS DE UNA MENTIRA

(EE.UU. / Canadá - 2014)

Dirección: TIM BURTON. *Guion*: Scott Alexander, Larry Karaszewski. *Dirección de Fotografía*: Bruno Delbonnel. *Diseño del film:* Rick Heinrichs. *Música original*: Danny Elfman. *Montaje:* JC Bond. *Mezcla de sonido:* Petur Hliddal. *Dirección de arte*: Chris August. *Decorados*: John Micheletos, Shane Vieau. *Vestuario*: Colleen Atwood. *Elenco:* Amy Adams (Margaret Keane), Christoph Waltz (Walter Keane), Danny Huston (Dick Nolan), Krysten Ritter (DeeAnn), Jason Schwartzman (Ruben), Terence Stamp (John Canaday), Jon Polito (Enrico Banducci), Delaney Raye, Madeleine Arthur, James Saito (juez), Farryn VanHumbeck (Lily), Guido Furlani (Dino Olivetti), Elisabetta Fantone, Emily Bruhn, Brent Chapman, Gabe Khouth, Dylan Kingwell, Peter Kelamis, Deni DeLory, Desiree Zurowski, Vincent Gale, Fred Keating, Byron Bertram, Heather Doerksen, Eliza Norbury, Ryan Beil, Robert Gagne, Fiona Vroom, Jill Morrison, Leela Savasta, Linda Sato, Traci Toguchi, Stephanie Bennett, Andrea Bucko, Emily Fonda, Aaron Craven, Lear Howard, Proper Woman, Heather Ireland, Linda Marr, Doreen McKenzie, Elizabeth Urrea, Kari-Ann Wood, Dale Wolfe, Patricia Mayen-Salazar, Tony Alcantar, Darren Dolynski, David Milchard, Andrew Airlie, Forbes Angus, Michael Kopsa, Alan MacFarlane, Thomas Potter, Colleen Winton, Pomaika'i Brown, Dan Cooke, Mike L.G. Brown, Barclay Hope, Mia Adams, Michael St. John Smith, Timothy Van Cleave, Eric Keenleyside, Greg Kean, Sean Campbell, Julie Johnson, Matthew Kevin, Britt Irvin, Jaden Alexander, Alex Anstey, Jock Armour, Raj K. Bose, Joe Bravo, Kurt Cotton, Dyendis Davis-Jones, Oliver Drawson, Peter Dwerryhouse, David Edward, Ryan Else, Amy Esterle, Casey T. Evans, Rebecca Georgelin, Tony Grat, Ariel Hart, Matthew Hoglie, Bomber Hurley-Smith, Norman Krüsmann, George W. Leonard, Michael A. Lilly, John Lobato, Rick Mischke, Christina Myers, Travis Michael Myers, Bulat Nasibullin, Ian Paterson, Christine Reade, Adam Reeser, Sandy Ritz, Vanessa Ross, David L. Schormann, Connie Jo Sechrist, Dwight Taylor, Laryssa Troniak, Ran Wei, Steven Wiig, Scotty Wood. *Producción*: Scott Alexander, Tim Burton, Brendan Ferguson, Tommy Harper, Lynette Howell, Larry Karaszewski. *Producción ejecutiva*: Katterli Frauenfelder, Derek Frey, Jamie Patricof, Bob Weinstein, Harvey Weinstein. *Productoras*: The Weinstein Company, Silverwood Films, Tim Burton Productions, Electric City Entertainment. *Duración*: 106’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

En persona Tim Burton parece un personaje sacado de una película de Tim Burton. Su pelo es rizado, su ropa es oscura, habla en voz baja pero con tono apresurado, con un brillo ligeramente maniaco en sus ojos. Esta descripción está hecha antes, sin duda, pero vale la pena repetirla aquí porque la nueva película de Tim Burton, **Big Eyes – Retratos de una mentira,** no se parece mucho al tipo Tim Burton. Atrás han quedado los telones de fondo y personajes macabros, que han sido reemplazados por el pintoresco y luminoso paisaje del San Francisco de 1950. Pero debajo de los tonos pastel y de los planos del Golden Gate encontrarás todos los elementos que han hecho memorable al universo Burton: aislamiento, tristeza, el pez fuera del agua.

Basada en una historia real, **Big Eyes**, sigue a la pintora Margaret Keane (Amy Adams) -conocida por sus retratos de niños con, sí, ojos grandes- y los años que fue maltratada física y psicológicamente por su marido, Walter (Christoph Waltz, **Django desencadenado**), que se hacía pasar por el autor de los cuadros. Eventualmente las

pinturas se convirtieron en un fenómeno mundial, odiadas por la élite crítica y amadas por millones de fans, que felizmente gastaron su dinero en reproducciones. Años más tarde Margaret admitió finalmente la verdad: era ella la que estaba detrás de los cuadros, no su marido. Su reclusión forzada y su voluntad para luchar en una larga batalla judicial son dos de los aspectos de la historia que atrajeron inicialmente a Burton. Al director, de 56 años, también le atrajo el reto de dirigir una película independiente con un presupuesto menor.

Big Eyes carece de las más oscuras señales que la gente, por lo general, le asocia. Pero hay un montón de sellos *made in* Burton en la película, especialmente en la protagonista, al estar tan aislada.

Absolutamente. Tiendo a ser muy tranquilo, muy introvertido: cuando era animador mucha gente ni siquiera sabía que yo podía hablar, ¿sabes? Así que me sentía muy identificado con Margaret. Desafortunadamente, comprendí ciertos aspectos de Walter, así la naturaleza Jekyll y Hyde del personaje, las subidas y las bajadas. Pero en un sentido, el estilo de la película … [los guionistas] de Scott (Alexander) y Larry (Karaszewski), que escribieron Ed Wood, están especializados en este tipo de personajes de ficción. La historia en sí era tan descabellada, tan rara y tan increíble que sentí que la mejor manera de hacerlo era simplemente jugar. Fue un cambio para mí. Fue lo primero verdaderamente independiente que he hecho. Personalmente cuando leí Big Eyes… Tiene muchos de los mismos sentimientos que busco en las películas, en el sentido de que es una mezcla de la luz y la oscuridad, lo divertido y lo trágico, y esa relación disfuncional y aterradora. Y sobre los cuadros, sobre el arte, era algo que siempre estaba muy presente cuando estaba creciendo: en el salón y oficinas y cosas así. Hay algo un poco perturbador sobre esas pinturas. Me gustan no porque sean imágenes de niños lindos,…

Hay algo inquietante en ellas.

Angustioso y aterrador. Además muchos artistas trataban de copiar el estilo de Margaret. Tengo una pintura de terciopelo negro de una de sus obras que se realizó en Thailandia o algo así. Hasta los que odian su obra tienen que reconocer que tiene un poder extraño.

Haces un montón de bocetos antes rodar tus películas. ¿Hizo alguno sobre la figura de Keane?

No, aunque tengo personajes dibujados con sus grandes ojos… sus alumnos, sin embargo, son generalmente pequeños. O no tienen ojos. Pero creo que me ha influenciado de alguna manera extraña. Hay un montón de artistas contemporáneos que dibujan esos ojos grandes.

Ha mencionado el presupuesto más bajo para esta película. ¿Ha notado muchas restricciones?

En absoluto, incluso si tienes un gran presupuesto, nunca es suficiente. A nadie se lo diré, pero lo disfruté. Te enfrentas a un equipo más pequeño, no tienes que preocuparte por vinculaciones de McDonald’s o escuchar la palabra “franquicia”. Todos colaboran. A veces algunas de las mejores cosas vienen cuando no tienes los recursos para hacer las cosas. Así que sigue el curso de energía y realmente, realmente disfruto eso. Porque muchas veces esas grandes producciones son mucho más largas y lentas. Con algo como esta película estás obligado a hacerlo rápidamente y a moverte.

Algunos críticos han dicho que Big Fish es un retorno para usted

No los escucho, el concepto de “lo que es bueno” o “lo que es malo” ha estado ahí desde el comienzo de mi carrera. Eso significa que **Pee-wee’s Big Adventure** y **Beetlejuice** han sido premiadas como peores películas del año.

Pero si les preguntas a esos críticos ahora…

Dicen que no he hecho nada mejor, y eso es algo que da miedo. Incluso Batman que fue un éxito en taquilla pero no fue bien recibida por la crítica. “Batman es muy oscuro”. Haces películas que odian los críticos y que dan mucho dinero o películas que aman los críticos. Por eso trato de que no me afecten las criticas. Cuando haces algo, es como si estuvieras quitándote la ropa delante de todo el mundo. Por eso tengo problemas viendo mis películas. Me pongo muy nervioso y me siento vulnerable.

Entonces, ¿se evalúa usted mismo como cineasta una vez ha terminado una película?

No. Y eso conlleva otra cosa: cuando empiezas tu carrera, si tienes suerte de conseguir algunos éxitos, entonces empiezan a mirarte como una mercancía: “Oh, eso es lo que hace”. Entonces no haces algo así y dicen “Pues no es como una película de Tim Burton.” Es como [agita las manos en el aire], OK, perder de cualquier manera. Esa podría ser una de las razones por las que Michael Keaton dejó de hacer películas, no quería ser encasillado. A nadie le gusta. No me gustaba cuando era un niño y sigue sin gustarme. En cierto modo, es una forma de control y de poner a una persona de una manera divertida. ¿Sabes lo que quiero decir?

Sí, es una forma dudosa de hacerlo.

De hecho, no creo que la gente sea consciente de ello. Es igual. Yo estaba tipificado como una persona extraña. Nunca me sentí raro. Puedo ser la persona más normal y hacer la película más bonita del mundo. Pero la gente todavía.. .[pausa]. Una vez que te ponen la etiqueta, es difícil deshacerse de ella.

Mucha gente ha estado preguntando por Beetlejuice 2. ¿Qué va a suceder con eso?

¡Eso espero! Porque hay solamente una **Beetlejuice**. Echo de menos el personaje y creo que probablemente ahora estemos más cerca de ese proyecto. Pero aún no hemos comenzado. Me encantaría trabajar con Keaton. Es un personaje tan catártico. No me gustan mucho las secuelas. Es como Pesadilla antes de Navidad: sé que Disney quería hacer algo y dije que no. Lo mismo con **El joven manos de tijera**. Hay ciertas películas que quieres proteger. Es decir, me encantan los personajes de **El joven manos de tijera** y **El extraño mundo de Jack**, pero siento que [no haciendo una secuela] guardan un aura especial. **Beetlejuice** es ligeramente diferente porque es un personaje que es…Ni siquiera lo consideraría una secuela.

(Entrevista a Tim Burton, extraída de www.rollingstone.es/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas